

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
РОССИЙСКИЙ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРНОГО И ПРИРОДНОГО НАСЛЕДИЯ ИМЕНИ Д.С.ЛИХАЧЕВА
ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО
ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

**Примерные фонды оценочных средств
к промежуточной аттестации учащихся**

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано»: примерный фонд оценочных средств к промежуточной аттестации

I. Паспорт комплекта оценочных средств к промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация проводится в форме зачёта по предмету .

По итогам промежуточного зачёта выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Требования к промежуточному зачёту определены ДШИ №19 самостоятельно. ДШИ №19 разработала критерии оценок промежуточной аттестации в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

При прохождении промежуточной аттестации ученик должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.

Фонды оценочных средств разработаны и утверждены ДШИ №19 самостоятельно.

Фонды оценочных средств являются полными и адекватными отображениями федеральных государственных требований, соответствуют целям и задачам дополнительной предпрофессиональной программы и ее учебному плану. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных знаний, умений, навыков.

II. Зачёт по специальности

Объект оценивания: исполнение сольной программы

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
<p>- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;</p> <p>- навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;</p> <p>- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства;</p> <p>- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.</p>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы.</p> <p>Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований.</p> <p>Примерные требования к программе:</p> <p>1 класс:</p> <ul style="list-style-type: none"> - любые три пьесы. <p>2 – 7 классы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - полифония, - крупная форма - пьеса.

Примерные программы промежуточной аттестации:

1 класс:

Вариант 1

А.Корелли «Сарабанда»

Ж.Векерлен «Детская песенка»

Г.Беренс Этюд ор 70 № 33.

Вариант 2

Г.Пёрселл «Ария»

Б.Барток «Песня»

М.Крутицкий «Зима».

Вариант 3

Г.Телеман «Пьеса»

И.Филипп «Колыбельная»

Д.Штейбельт «Адажио».

2 класс

Вариант 1

Д.Циполи «Менуэт»

А.Гречанинов «Первоцвет»

Л.Бетховен Сонатина Соль Мажор, 1 часть.

Вариант 2

И.С.Бах Менуэт ре-минор

С.Майкапар «Сказочка»

Н.Любарский Вариации на тему русской народной песни.

Вариант 3

Г.Гендель «Сарабанда»

Л.Бетховен «Немецкий танец»

В.Моцарт Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта».

3 класс

Вариант 1

И.С.бах Маленькая прелюдия ми-минор

М.И.Глинка «Чувство»

Т.Грациоли Сонатина Соль Мажор

Вариант 2

И.С.Бах маленькая прелюдия соль-минор
П.И.Чайковский «Полька»
Л.В.Бетховен Сонатина для мандалины до-минор.
Вариант 3
И.Маттезон «Сарабанда»
П.И.Чайковский «Вальс»
Г.Грациоли Сонатина Соль-Мажор.

4 класс

Вариант 1
И.С.Бах Маленькая прелюдия ре-минор
Д.Шостакович «Романс»
С.Майкапар Вариации на русскую тему
Вариант 2
И.С.Бах Двухголосная инвенция До-Мажор
Р.Глиэр «Листок из альбома»
Й.гайдн Соната Соль- Мажор.

5 класс

Вариант 1
И.С.Бах двухголосная инвенция ля-минор
М.Глинка «Прощальный вальс»
Й.Гайдн Соната-партита До-Мажор.
Вариант 2
С Майкапар Прелюдия и фугетта ми-минор
А.Гречанинов «Отзвуки прошлого»
М.Клементи Сонатина Ми бемоль Мажор.
Вариант 3
И.С.Бах двухголосная инвенция Фа-Мажор
Ф.Мендельсон «Детская пьеса» ор 72 № 4

Д.Скарлатти Соната ре-минор.

6 класс

Вариант 1

И.С.Бах Трёхголосная инвенция до-минор

Э.Григ «Танец из Йольстера»

Й.Гайдн Соната Ре – Мажор.

Вариант 2

И.С.бах Фуга Соль Мажор

М.Мусоргский «Слеза»

Й.Гайдн « Песня с вариациями»

Вариант 3

И.С.Бах «Куранта» из Французской сюиты Соль Мажор

А.Гречанинов «Жалоба»

В.Кикта Соната До-Мажор.

7 класс

Вариант 1

И.С.Бах Трёхголосная инвенция до-минор

Л.Аренский «Романс»

М.Клементи Соната Ре-Мажор

Вариант 2

И.С.Бах Трёхголосная инвенция ми-минор

Р.Щедрин «Юмореска»

Й.Гайдн Соната До-Мажор.

Вариант 3

Г.Гендель « Чакона»

С Прокофьев «Гавот» из «Классической симфонии»

Ю.Щуровский Вариации ре-минор.

