

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
РОССИЙСКИЙ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРНОГО И ПРИРОДНОГО НАСЛЕДИЯ ИМЕНИ Д.С.ЛИХАЧЕВА  
ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО  
ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» (ГИТАРА)**

## **Примерные фонды оценочных средств к итоговой аттестации учащихся**

**Москва 2013**

Разработчики:

**И.Е.Домогацкая**, генеральный директор Института развития образования в сфере культуры и искусства, кандидат педагогических наук

**Н.В.Солдатинова**, заместитель директора по учебно-методической работе Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского, заслуженный работник культуры Российской Федерации

Рецензенты:

**Н.Б.Афанасьева**, преподаватель Детской школы искусств имени И.С.Баха города Москвы, заслуженный работник культуры Российской Федерации

**А.Ф.Гитман**, преподаватель Детской школы искусств имени С.Т.Рихтера города Москвы

Технический редактор:

**С.М.Пелевина**, научный сотрудник Института развития образования в сфере культуры и искусства

## СОДЕРЖАНИЕ

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано»: примерные фонды оценочных средств к итоговой аттестации

- I. Паспорт комплекта оценочных средств
- II. Экзамен по специальности
- III. Экзамен по сольфеджио
- IV. Экзамен по музыкальной литературе

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» (гитара): примерные фонды оценочных средств к итоговой аттестации

- I. Паспорт комплекта оценочных средств
- II. Экзамен по специальности
- III. Экзамен по сольфеджио
- IV. Экзамен по музыкальной литературе

## **Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано»: примерный фонд оценочных средств к итоговой аттестации**

Примерные фонды оценочных средств разработаны с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 №163, Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденного Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86.

### **I. Паспорт комплекта оценочных средств к итоговой аттестации**

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются образовательной организацией (ОО) самостоятельно. ОО разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной

общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

- знание профессиональной терминологии, фортепианного репертуара, в том числе ансамблевого;

- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;

- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;

- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются образовательной организацией самостоятельно.

Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями федеральных государственных требований, соответствовать целям и задачам дополнительной предпрофессиональной программы и ее учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков **и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства**

## II. Экзамен по специальности

**Объект оценивания:** исполнение сольной программы

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
<p>- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;</p> <p>- навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;</p> <p>- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства;</p> <p>- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.</p>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы.</p> <p>Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе.</p> <p>Примерные требования к выпускной программе:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- полифония,</li><li>- крупная форма</li><li>- один этюд,</li><li>- любая пьеса.</li></ul>

## Примерные программы выпускного экзамена

### *Вариант 1*

Бах И.С. Куранта, гавот из Французской сюиты G-dur

Черни К. Соч.299 Этюд № № 34, 38.

Й.Гайдн Соната D-dur

Э.Григ «Танец из Йольстера».

### *Вариант 2*

Бах И.С. Трёхголосная инвенция c-moll

Черни К. Соч.740 Этюды №№ 3,5 ( 1 тетрадь)

Й.Гайдн Соната C-dur

Ф. Шуберт Экспромт As-dur.

### *Вариант 3*

Г. Гендель « Каприччио»

Мошковский М. Соч.72 Этюд №1

М.Клементи Соната B-dur

Н.Гаврилин «Токката».

### *Вариант 4*

Бах И.С. Фантазия и фуга d-moll

Черни К. Соч.740 Этюд №№ 20,23

Бетховен Л. Соната №1, 1-я часть

Чайковский П. «Размышление»

### *Вариант 5*

Бах И.С. Маленькая прелюдия и фуга для органа g-moll (обр.Д.Кабалевского)

Э.Григ соч. №73 Этюд памяти Ф.Шопена f-moll

В.Моцарт Соната F-dur

М.Глинка «Тарантелла».

## **I. Паспорт комплекта оценочных средств к итоговой аттестации**

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются образовательной организацией (ОО) самостоятельно. ОО разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты»».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, репертуара для гитары, ансамблевого и оркестрового репертуара для гитары;
- достаточный технический уровень владения гитарой для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом



аккордовые, интервальные и мелодические построения;

- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются образовательной организацией самостоятельно.

Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями федеральных государственных требований, соответствовать целям и задачам дополнительной предпрофессиональной программы и ее учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и **степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.**

### III. Экзамен по сольфеджио

**Объект оценивания:**

1. Одноголосный музыкальный диктант.
2. Устный ответ.

<b><i>Предмет оценивания</i></b>	<b><i>Методы оценивания</i></b>
- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе: - первичные теоретические знания, в	Методом оценивания является выставление оценки за написание одноголосного музыкального диктанта и за устный ответ. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по сольфеджио.

<p>том числе, профессиональной музыкальной терминологии;</p> <p>- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;</p> <p>- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;</p> <p>- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;</p> <p>- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).</p>	<p>Примерные требования к выпускному экзамену по сольфеджио:</p> <p><i>Письменно</i></p> <p>Записать самостоятельно одноголосный музыкальный диктант. Уровень сложности диктанта может быть различным в различных группах.</p> <p><i>Устно</i></p> <p>Индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, при этом уровень трудности музыкального материала может быть также различным.</p> <p>Примерные формы заданий:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Спеть с листа мелодию с дирижированием.</li> <li>2. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте).</li> <li>3. Спеть по нотам романс или песню с собственным аккомпанементом на гитаре или фортепиано.</li> <li>4. Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.</li> <li>5. Спеть или прочитать хроматическую гамму.</li> <li>6. Спеть от звука вверх и/или вниз пройденные интервалы.</li> <li>7. Спеть в тональности тритоны и хроматические интервалы с разрешением.</li> <li>8. Определить на слух несколько интервалов вне тональности.</li> <li>9. Спеть от звука вверх и/или вниз пройденные аккорды.</li> <li>10. Спеть в тональности пройденные</li> </ol>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>аккорды.</p> <p>11. Определить на слух аккорды вне тональности.</p> <p>12. Определить на слух последовательность из 4-8 интервалов и/или аккордов.</p> <p>Пример устного опроса:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- спеть с листа одноголосный пример (Г.Фридкин. Чтение с листа на уроках сольфеджио: №294, 296, 306, 320),</li> <li>- спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Сольфеджио, часть 2. Двухголосие: №№170, 180),</li> <li>- спеть с собственным аккомпанементом по нотам романс М.Глинки «Ты, соловушка, умолкни»,</li> <li>- спеть гармонический вид гаммы Ре мажор вниз, мелодический вид гаммы соль минор вверх,</li> <li>- спеть или прочитать хроматическую гамму Си мажор вверх, до минор вниз,</li> <li>- спеть от звука ми вверх все большие интервалы, от звука си вниз все малые интервалы,</li> <li>- спеть тритоны с разрешением в тональностях фа минор, Ми-бемоль мажор, характерные интервалы в тональностях фа-диез минор, Си-бемоль мажор,</li> <li>- определить на слух несколько интервалов вне тональности,</li> <li>- спеть в тональности си минор вводный септаккорд с разрешением,</li> <li>- разрешить уменьшенный септаккорд, данный от звука ми,</li> <li>- определить на слух</li> </ul>
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

последовательность из интервалов или аккордов.

### Примерные образцы заданий

#### Диктант

1



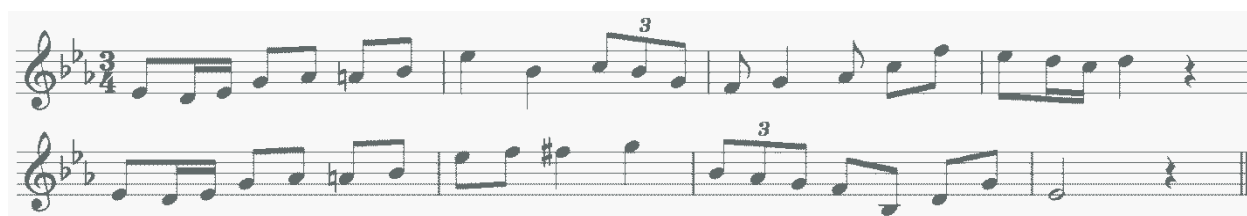
2



3



4



#### Слуховой анализ

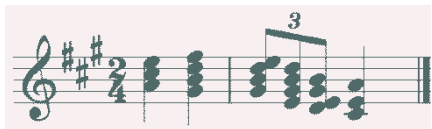
1



2



3



4



#### IV. Экзамен по музыкальной литературе

##### *Объект оценивания:*

1. Анализ незнакомого музыкального произведения (письменно).
2. Устный опрос.

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;</li> <li>- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;</li> <li>- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм (от эпохи барокко до современности);</li> <li>- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных</li> </ul>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за выполнение письменного анализа прослушанного незнакомого музыкального произведения и за устный ответ.</p> <p>Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по музыкальной литературе.</p> <p><i>Анализ незнакомого музыкального произведения (письменно)</i></p> <p>Примерный перечень вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Общая характеристика музыкальных образов.</li> <li>2. Определение жанра.</li> </ol>

<p>произведений;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;</li> <li>- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;</li> <li>- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;</li> <li>- знание профессиональной музыкальной терминологии;</li> <li>- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, наличие интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;</li> <li>- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;</li> <li>- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;</li> <li>- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать свое к</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>3. Определение музыкальной формы.</li> <li>4. Наиболее яркие выразительные средства.</li> <li>5. Силевые особенности произведения.</li> </ul> <p><i>Устный опрос может включать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- требование по иллюстрированию ответа тематическим материалом пройденных музыкальных произведений (исполнение на музыкальном инструменте);</li> <li>- определение на слух фрагментов того или иного изученного музыкального произведения.</li> </ul>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.	
-----------------------------------------------------------------------------	--

Примерный перечень вопросов к устному опросу по музыкальной литературе и Примерный перечень музыкальных произведений для проведения анализа незнакомого музыкального произведения по итоговой аттестации в рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты» (гитара) могут совпадать с примерными перечнями, представленными в рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано», могут включать различные примеры из мировой гитарной музыки.