

ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ КОНТРОЛЬ 1,2, КЛАСС

Цель аттестации: установить соответствие достигнутого обучающимися уровня знаний и умений на определённом этапе обучения программным требованиям.

Форма контроля: промежуточный.

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года. Проводится в форме контрольных уроков, которые проходят в виде письменных работ и устных опросов.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий в себя основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания – запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т.д.)

Контроль и оценка результатов освоения предмета осуществляется преподавателем по итогам выполнения учащимися индивидуальных заданий в следующих формах:

Полугодия	Формы	Требования
1	Контрольный урок	сольфеджирование простых мелодий Определение на слух элементов муз. речи
2	Контрольный урок	Сольфеджирование по нотам, устный диктант, определение интервалов
3	Контрольный урок	Письменный диктант (4-6 тактов), пение и слушание интервалов, пение

		мелодий по нотам
4	Контрольный урок	Гаммы до 3-х знаков, трезвучия и их обращения, Д7, диктант, сольфеджирование мелодий, интервалов, аккордов

Критерии оценок

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные обучающимся умения и навыки. Индивидуальный подход к обучающемуся может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. Для аттестации обучающихся используется дифференцированная 5-тибальная система оценок.

5 баллов, «отлично»: Ученик выявляет отличное знание теоретического материала, свободно применяет знания на практике, нет ошибок в письменных и устных ответах, отвечает на видоизмененные вопросы, прямого ответа на которые нет в учебнике;

4 балла, «хорошо»: Ученик выявляет знание теоретического материала, умеет применить их на практике, допускает незначительные ошибки в письменных и устных ответах, устраняет некоторые неточности с помощью дополнительных вопросов преподавателя;

3 балла, «удовлетворительно»: Практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, но ученик испытывает затруднения при самостоятельной работе, требует дополнительных уточняющих вопросов преподавателя, допускает существенные ошибки. Значительное количество ошибок в письменных и устных ответах;

2 балла, «неудовлетворительно»: Ученик имеет отдельные, фрагментарные представления о теоретическом материале или полное незнание материала.

Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения обучающиеся, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записать музыкальный диктант, соответствующей трудности;
- сольфеджировать разученные мелодии;
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- пропеть незнакомую мелодию с листа;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- знать необходимую музыкальную терминологию.

СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА

ПЕРВЫЙ КЛАСС

Вокально-интонационные навыки и сольфеджирование

Учащихся, не имеющих практики пения, сначала обучают правильному дыханию, звукоизвлечению. Начинать нужно с небольших попевок по столбце, возможно и с ручными знаками, разучивать песенки с текстом в небольшом диапазоне (терцовом – «Два кота», «Ой, звоны звонят», квинтовом – «Прозвенел звонок», «Паровоз»). Постепенно расширять диапазон до октавы, проводить индивидуальную работу с «гудошниками» в удобном для них диапазоне. Пение гамм, мажорных и минорных трезвучий, интервалов. Далее – сольфеджирование по нотам простейших мелодий из «Сольфеджио» Н.Баевой и Т. Зебряк, «Мы играем, сочиняем и поём» Ж. Металлиди и А. Перцовской.

Воспитание метроритма

Длительности: четверти, восьмые, половинные, целая, половинная с точкой, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых;

Затакт: четверть, две восьмые; паузы: половинная, четвертная, восьмая. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4;

Работа над ритмом по карточкам, с хлопками, движениями, навыки дирижирования, ритмические остинато, занятия с ударными инструментами.

Теоретические сведения

Названия нот, их правописание, штили; клавиатура, регистры, октавы, звукоряд, гамма, устойчивые, неустойчивые ступени, вводные звуки;

Тональность, тоника, тоническое трезвучие, мажор, минор;

Тон и полутон, строение гаммы;

Скрипичный и басовый ключи, ключевые знаки, диез, бемоль;

Темп, размер, сильная доля, такт;

Интервалы, аккорды (трезвучия, секстаккорды, квартсекстаккорды);

Фраза, куплет, реприза;

Динамические оттенки;

Тональности: C, G, F, D, a, e, d:

Понятие параллельных тональностей.

Анализ на слух

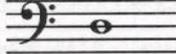
Мажор и минор, устойчивые и неустойчивые ступени, размер, темп, направление движения в мелодии, повторность, скачки.

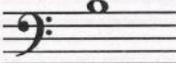
Трезвучия мажора и минора, все простые интервалы, кроме тритонов.

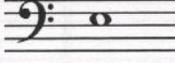
Музыкальный диктант

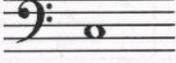
Сначала используются подготовительные формы работы: переписывание песен, запись заранее выученной мелодии, ритмические, устные диктанты. Затем можно приступить к записи небольших, несложных мелодий, содержащих постепенные ходы, ходы по устойчивым звукам.

Примерные задания:

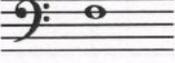
2) Прежде измерь, а потом от  жь.

3) Лентяй и  деть устаёт.

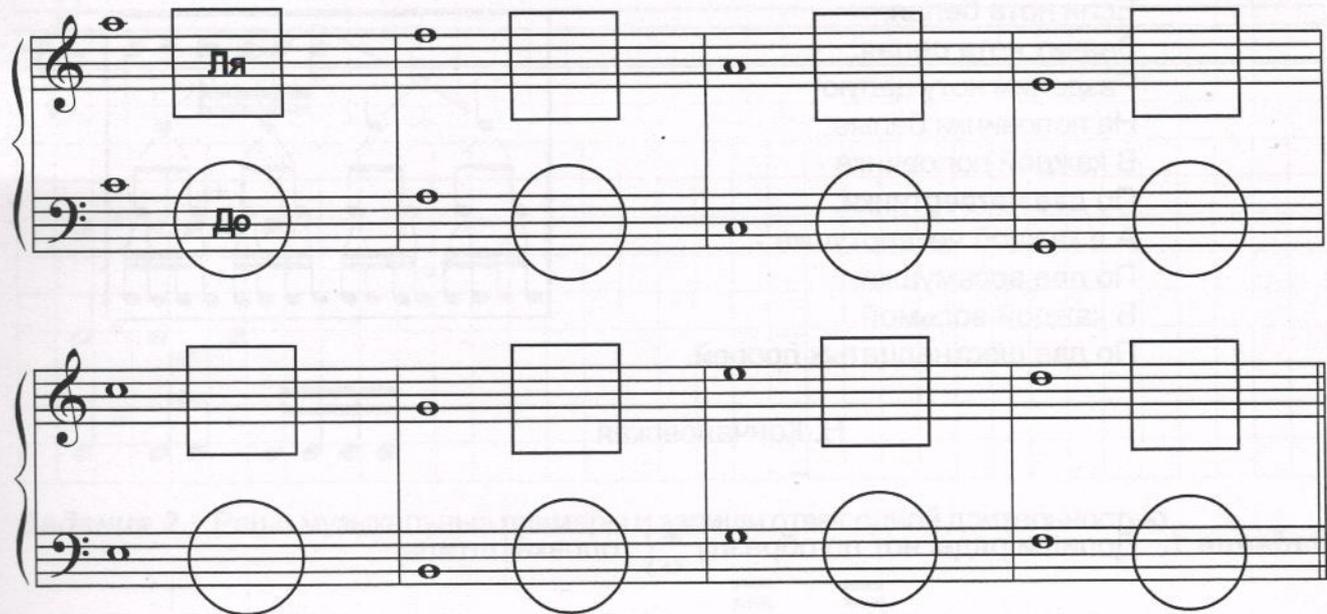
4)  р освещается солнцем, а человек знанием.

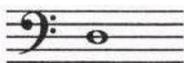
5) Худо тому, кто не делает  бра никому.

6) Иголка, иголка,
Ты остра и колка.
Не коли мне пальчик,

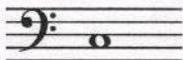
Сшей мне сара  нчик.

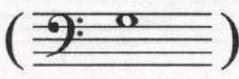
Задание 19. Подпиши ноты по образцу.



2) Че  паха, не скучая,

Час сидит за чашкой чая.
А куда спешить тому,

Кто всегда в своем  му?

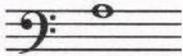
3) В воде родится, ()
А воды боится.

4) Стою я в красной шапке
Меж корней осиновых.
Скажите, как зовут меня?

Гриб по  новик.

Задание 17. Напиши по образцу парные ноты в  и  ключах.

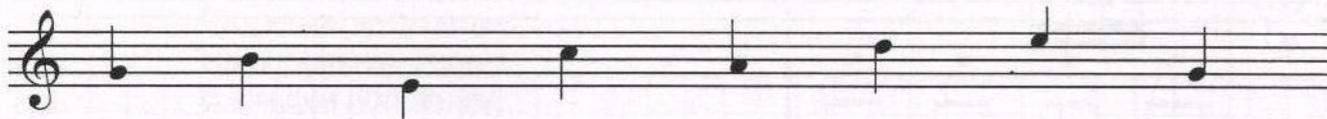
Задание 18. Читай пословицы, поговорки и скороговорки. Подпиши ноты.

1) Не хвались сам, а жди, когда тебя люди похва  т.

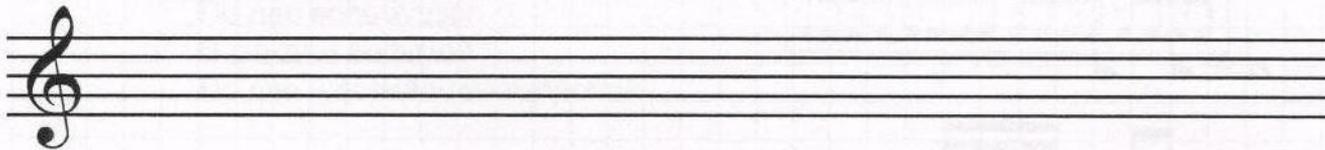
Задание 3. Напиши звукоряд в  и : ключах по образцу:



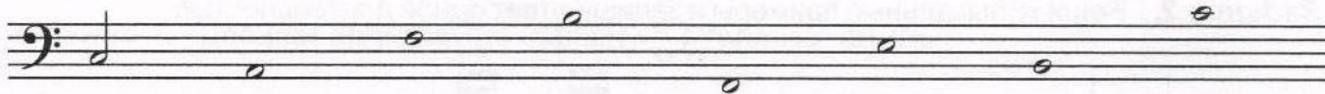
Задание 4. Найди ошибки и обведи их цветными карандашами.



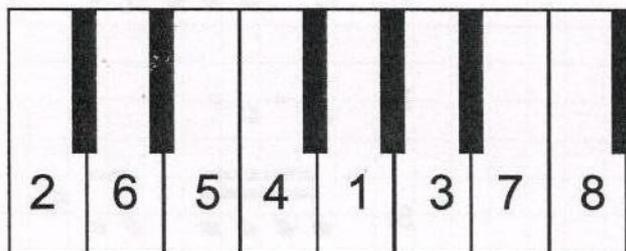
Запиши правильно.



Задание 5. Поставь штили к нотам.



Задание 6. Запиши мелодию:



Задание 6. Допиши недостающую тонику, используя правильную длительность.

а) 

б) 

в) 

Задание 7. Проставь тактовые черточки в следующих музыкальных примерах. Спой или сыграй их.

а) **Английская народная песня**
 Весело 

б) **Щебетала пташечка**
 Не быстро Я. Степовой 

в) **Считалка**
 Весело 

Эстонская народная песня
 Оживленно 

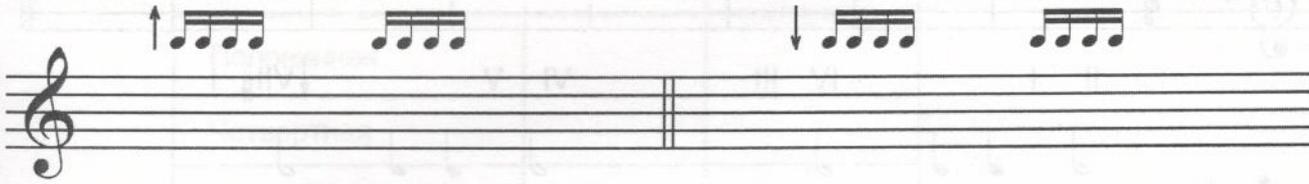
Задание 8. Подумай сколько шестнадцатых находится в нотах разной длительности? Запиши ответ.

а)  = в)  =

б)  = г)  =

Задание 13. Запиши гамму до минор трёх видов в предложенных ритмических рисунках вверх и вниз. Поставь ключевые знаки, размер.

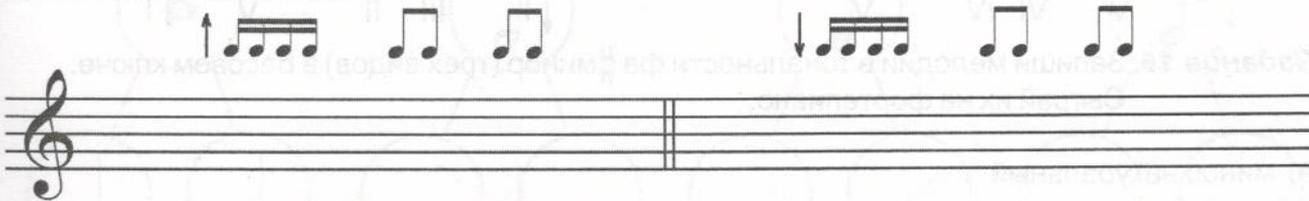
а) минор натуральный



б) минор гармонический

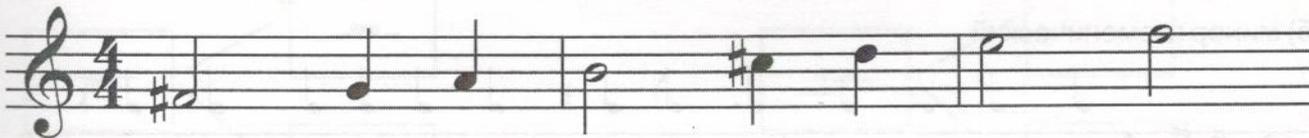


в) минор мелодический



Задание 14. В данных гаммах впиши цветным карандашом недостающие знаки перед нотами.

а) фа # минор (гармонический)



б) ре минор (мелодический)



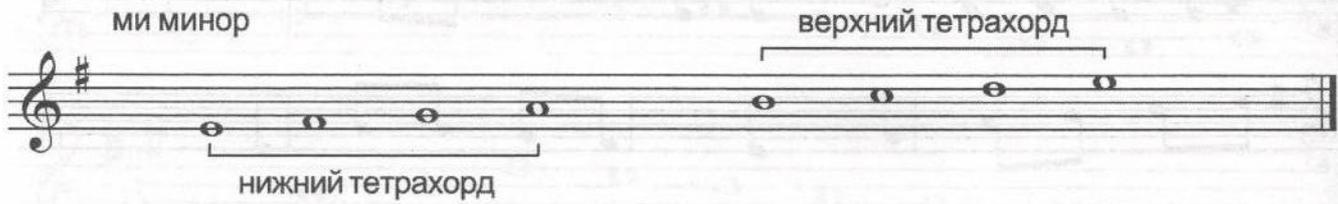
в) соль минор (гармонический)



Задание 8. а) Обрати внимание!

Гамма состоит из двух тетрахордов (4 звука + 4 звука)

ми минор



нижний тетрахорд

верхний тетрахорд

б) Запиши восходящий верхний тетрахорд минорной гаммы по образцу:



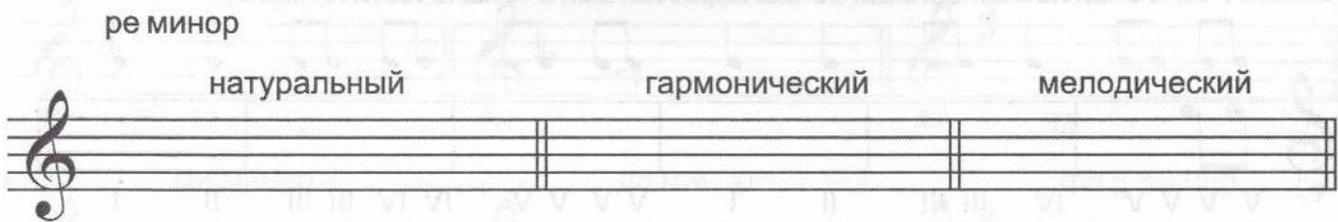
натуральный гармонический мелодический

V VI VII I VII VI VII

Закрась измененные ступени цветным карандашом.

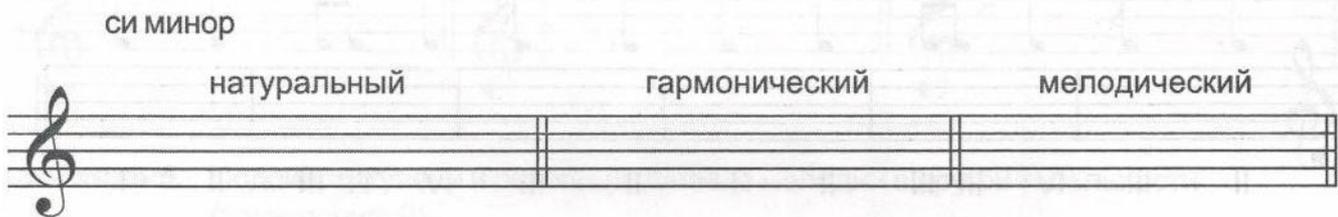
ре минор

натуральный гармонический мелодический



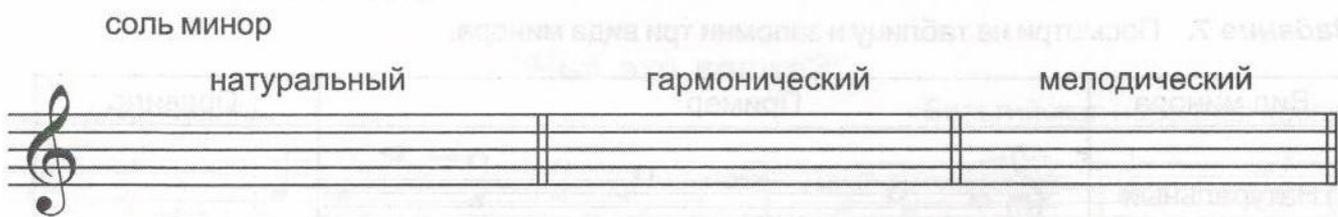
си минор

натуральный гармонический мелодический



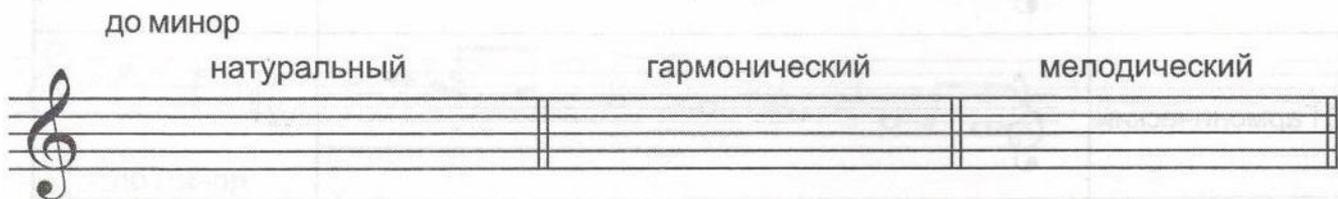
соль минор

натуральный гармонический мелодический



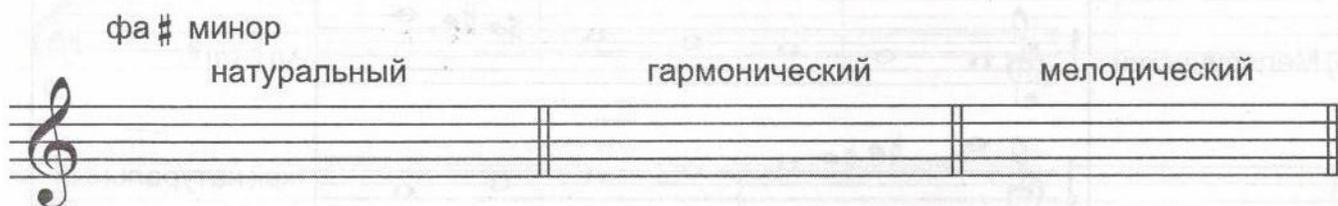
до минор

натуральный гармонический мелодический



фа # минор

натуральный гармонический мелодический



Задание 4. Сравни эти песни. Выпиши тонические трезвучия тональностей, которые в них встречаются. Что ты заметил?

“На мосточке”

а) А. Филиппенко

Живо

Мажор минор

Тональности? _____

“Маленькие капли”

б) Н. Александрова

Не спеша

Живо

Мажор минор

Тональности? _____

в) Спой песни выразительно, со словами.

На мосточке (Сл. Г. Бойко)

Маленькие капли (Сл. М. Антошиной)

Через мост перейти
Надо нам, ребятам .
В дальний лес мы идем,
Там грибы - маслята.
А на мостик волк нас не пускает,
На мосту он, серый, отдыхает.

Маленькие капли
На землю закапали.
Побежали мы домой
По тропиночке лесной.

Задание 5. Определи тональность. Подпиши ступени и перепиши мелодию в параллельной тональности.

б) Допиши одноименные тональности

Соль мажор – минор

. мажор – до минор

Ля мажор – минор

Задание 4. Сравни звукоряды "Летней песенки" и песни "Подснежники". Обведи цветными карандашами ступени, которые отличаются друг от друга. Подпиши их.

Т

t

Задание 5. Запиши следующие ступени в одноименных тональностях. Спой их.

а)

Соль мажор

I II III III II I

соль минор

I II III III II I

б)

Ре мажор

I II III IV V VI V IV III II I

II

и

VII

ступени лада разрешаются в тонику и называются

в и

ступенями.

Звуки лада, расположенные подряд (по ступеням) от тоники до е повторения через октаву образуют

г у



Задание 2. Спой или сыграй данные песни. Определи лад, подпиши тональности. Нарисуй картинки к этим песням.

“Летняя песенка”

Сл. Т. Белозерова

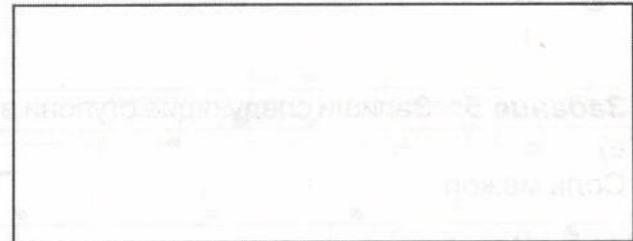
Н. Александрова

Тональность? _____

Легко



Опять смеётся лето
В открытое окно,
И солнышка и света
Полным, полным - полно!



“Подснежники”

Сл. Т. Белозерова

Н. Александрова

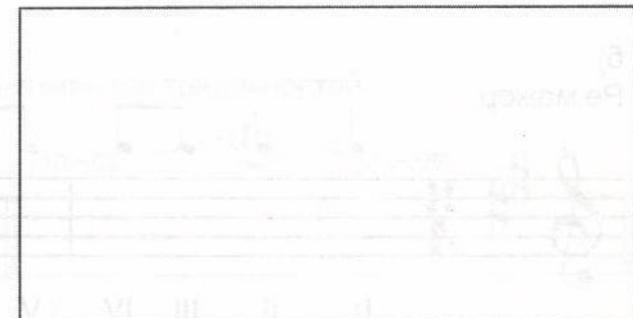
Тональность? _____

Ласково



Плакала Снегурочка
Зиму провожая,
Шла за ней печальная,
Всем в лесу чужая.

Там, где шла и плакала,
Трогая берёзы,
Выросли подснежники –
Снегурочкины слёзы.



Задание 1. Повтори теоретический материал, пройденный в первом классе. Читая текст, вставь необходимые слова и обозначения.

Все музыкальные произведения заканчиваются на самом устойчивом и главном тоне –

т					е
---	--	--	--	--	---

Другие звуки тянутся к ней, образуя музыкальный

л		
---	--	--

Различают:

а) лад яркий, светлый – это

--	--	--	--	--

б) лад мягкий, темный – это

--	--	--	--	--

Мажорные и минорные лады можно построить от любого звука. При этом изменяется высота лада или

т										ь
---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---

В каждой тональности

--

 ступеней.

Они обозначаются

р							и
---	--	--	--	--	--	--	---

 цифрами.

Все ступени лада делятся на:

а) устойчивые – это

--

--

--

б) неустойчивые – это

--

--

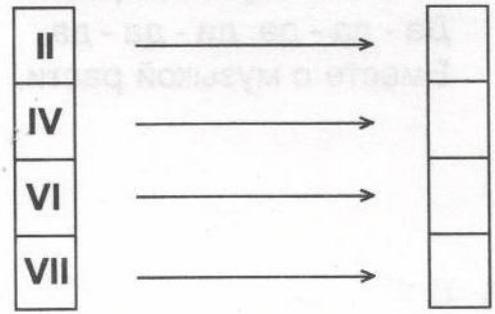
--

--

Устойчивые ступени образуют тоническое

т							е
---	--	--	--	--	--	--	---

Неустойчивые ступени разрешаются в ближайшие устойчивые:



Задание 4. Чайнворд “Скрипичный и басовый ключи”.

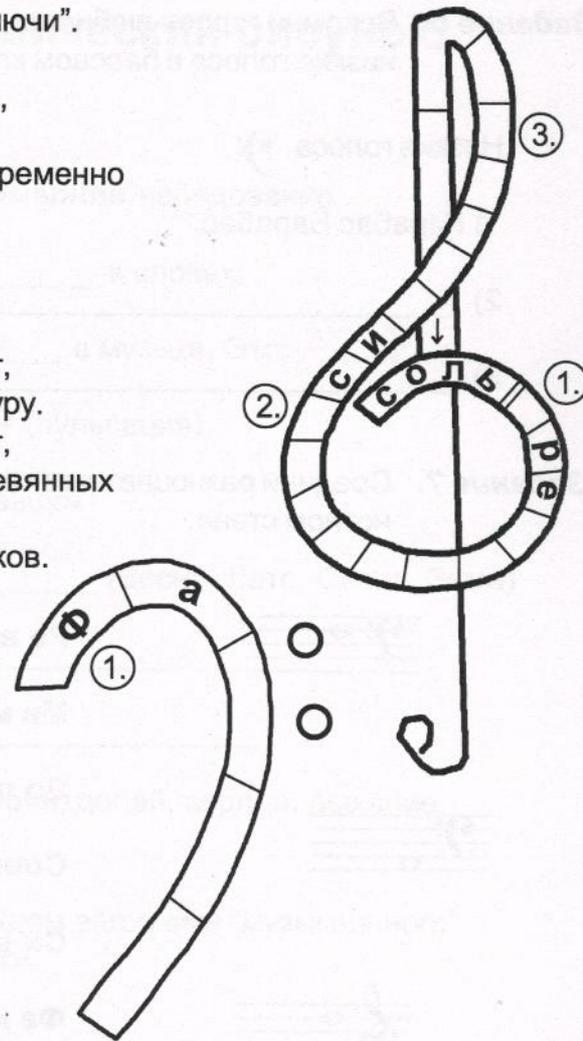
Чайнворд – это задача головоломка, в которой последняя буква предыдущего слова является одновременно первой буквой следующего.

Ключ “Соль”

1. Ударный музыкальный инструмент, напоминающий геометрическую фигуру.
2. Ударный музыкальный инструмент, состоящий из нескольких рядов деревянных пластинок.
3. Знак для записи музыкальных звуков.

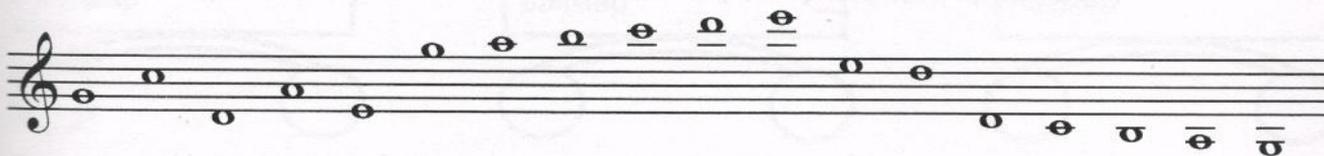
Ключ “Фа”

1. Деревянный духовой инструмент.



Задание 5. Собираясь на бал, злая мачеха приказала Золушке выполнить домашнее задание, которое было задано её ленивым дочкам строгим учителем Музыки. Помоги Золушке. Подпиши ноты.

“Тетрадь младшей дочери”



Задание 10. Найди квинты, стреланные в треску или пострелки на фермиане и тетради.

а) от белых клавиш

б) от черных клавиш

Запомни: в ч 5 оба звука строятся на белых или на черных клавишах

Исключение:

Задание 11. Подпиши интервалы в данных песнях. Играй и пой их со словами.

"Было у матушки" Детская считалка

"Бабка-ёжка" Дразнилка

Задание 4. Построй все интервалы от данных звуков вверх.
Образец:

1 2 3 4 5 6 7 8

Задание 5. а) Найди закономерность и подпиши большие и малые секунды.
б) Раскрась цветными карандашами малые секунды:

Запомни: б2 – 1 тон,
м2 – полутон.

б2 м2

в) тональность? мажор



Спят тю - ле - ни? Спят. Спят. А о - ле - ни? Спят. Спят.

г) тональность? мажор



Спят зай - ча - та? Спят. Спят. А е - жа - та? Спят. Спят.

д) тональность? мажор



Спят ли де - ти? Спят. Спят. Все на све - те. Спят. Спят.

Задание 4. а) Определи тональность и подпиши римскими цифрами ступени в данных мелодиях.

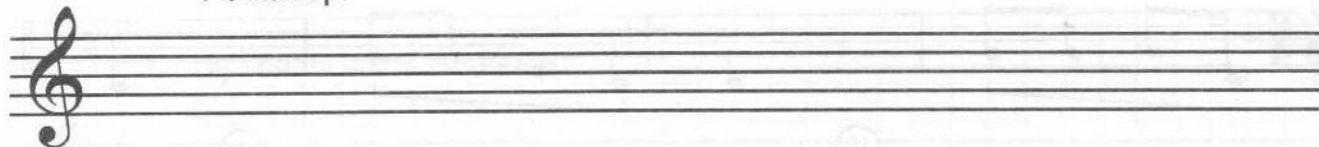
б) Обведи цветным карандашом опевание устойчивых ступеней.

в) Перепиши мелодию в указанной тональности (транспонируй).

а)



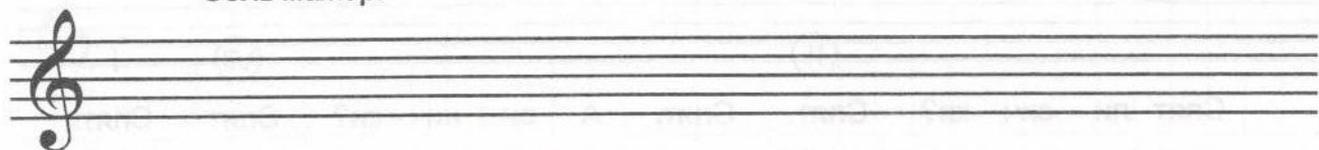
Ре мажор.



б)



Соль мажор.



б) тональность Си б мажор



в) Тональность Ре мажор



Задание 2. Выполни задание в минорных тональностях по образцу:

Тональность ля минор

I II III IV V VI VII I (VIII) t 5 3

а) Тональность ре минор



б) Тональность соль минор



в) Тональность си минор



г) Тональность ми минор



Ключевые знаки

Задание 9. Читай песенки, которые сочинили ребята. Запомни порядок записи ключевых диезов. Сочини свою песенку.

Фа, До, Соль, Ре, Ля, Ми, **Си**

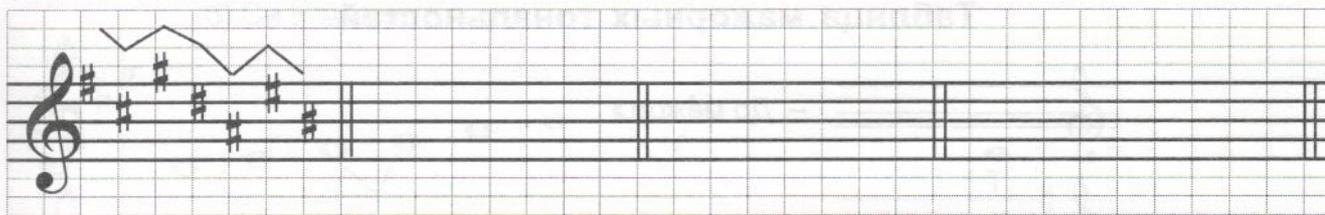


Свет зажги и пога-**си** Хохотали кара-**си** Кошке рыбку прине-**си**

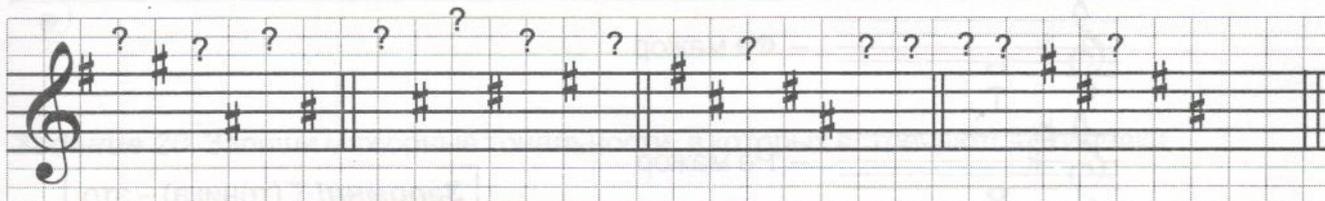
Фа, До, Соль, Ре, Ля, Ми, Си

?

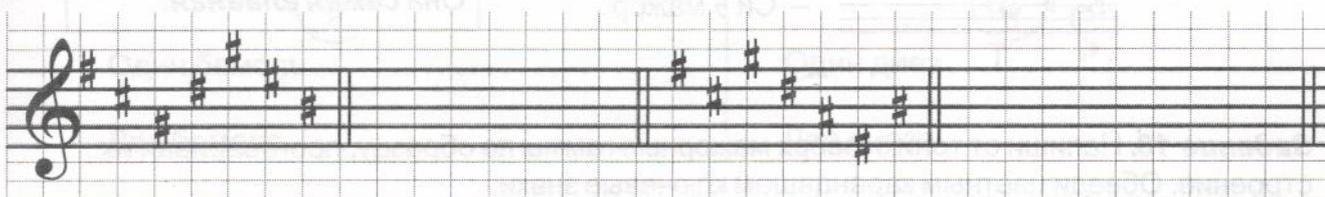
Задание 10. Напиши диезы по порядку, проговаривая стихи.



Задание 11. Внимание! Поставь пропущенные диезы.



Задание 12. Найди ошибки и обведи их цветным карандашом. Напиши правильно.



Задание 13. Выучи наизусть считалку и запомни порядок записи ключевых бемолей.

Си, Ми, Ля, Ре, Соль, До, **Фа**

В гости к мышке шла дро-**фа**!

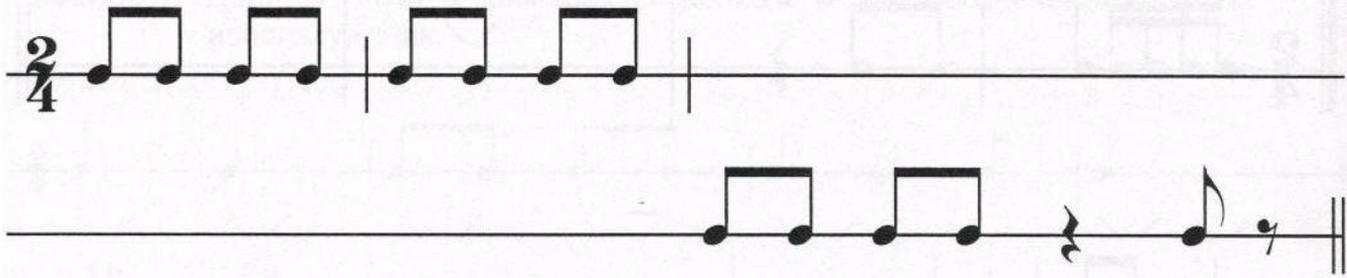
(Л. Абелян)



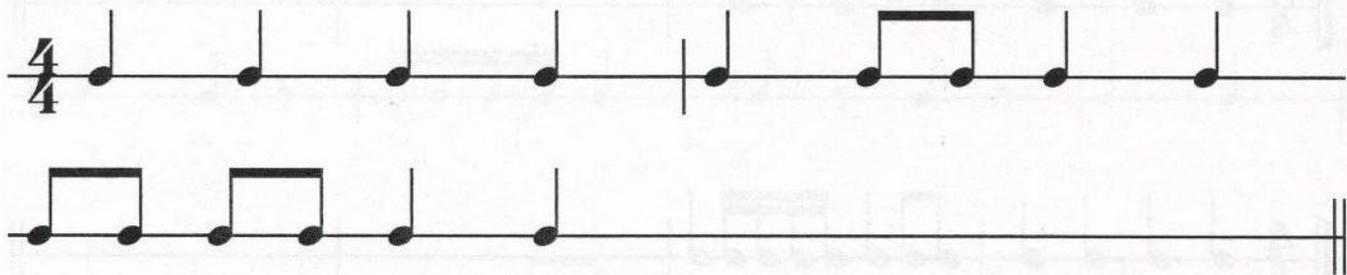
Задание 14. Сочини свою песенку на это правило:

Си, Ми, Ля, Ре, Соль, До, Фа,

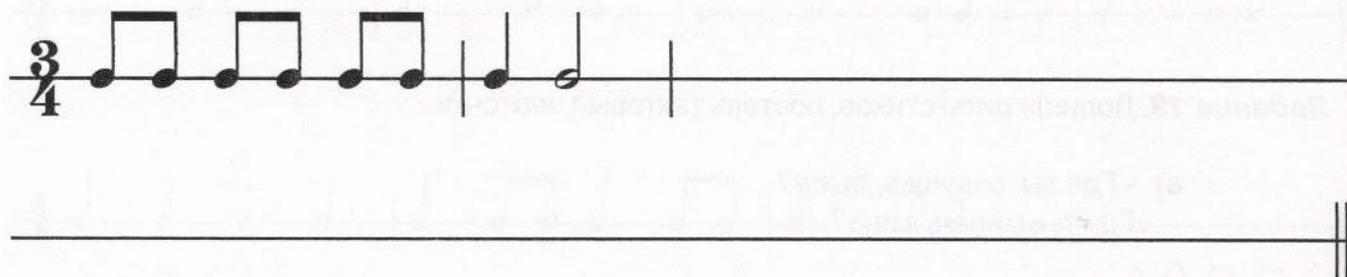
б) Сидит на окошке,
Посиди у нас немножко.
Подожди не улетай!
Улетела ... ай!



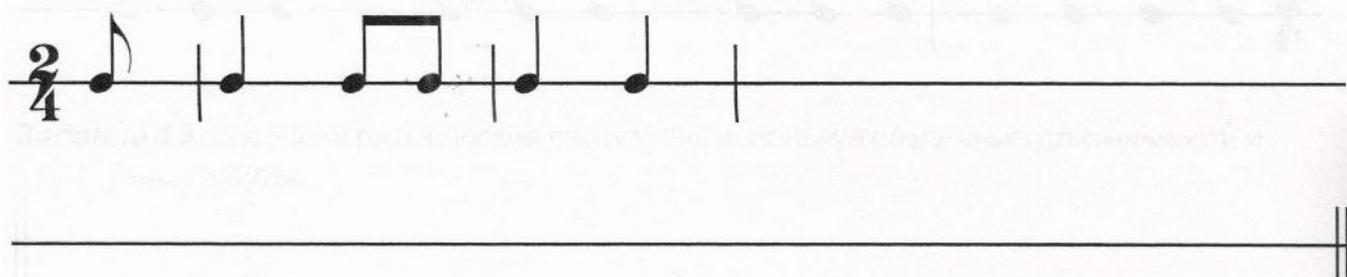
в) Жил-был зайчик,
Длинные ушки.
Отморозил зайчик
Носик на опушке.



г) Сел комарик на дубочек,
На зелененький листочек,
Ой люли, люли, люли,
На зелененький листочек.

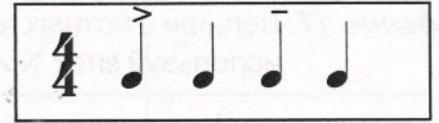
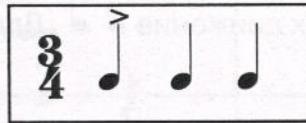
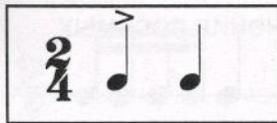


д) Улитка-улитка,
Вынь свои рожки,
Дам тебе картошки.



Задание 15. Игра "Ласковое слово"

Читай слова и запиши их в размере



ЗАЙКА

ЗАИНЬКА

УМНЫЙ ЗАЙКА

МИШКА

ДОБРЫЙ

КОТИК

РЫЖИЙ

ДОЖДИК

ТЕПЛЫЙ

СОЛНЦЕ

КРАСНО

Задание 16. Игра "Чудесные превращения слов".

Придумай слова и читай их в размерах $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$ по образцу.

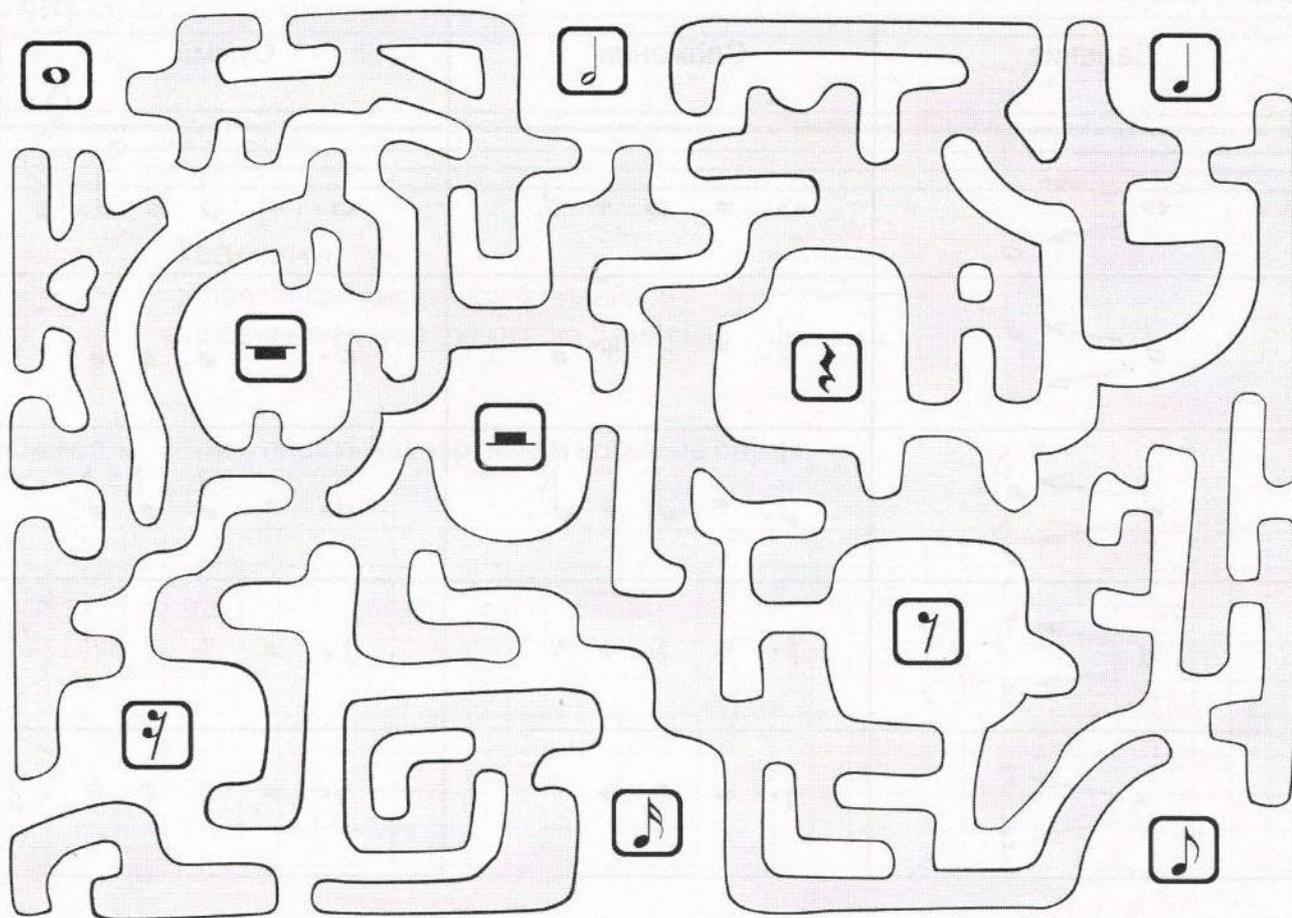
$\frac{2}{4}$ Бел - ка, бе - лоч - ка, бе - лоч - ка.

$\frac{3}{4}$ Ё - лоч - ка, ё - лоч - ка, ёл - ка.

$\frac{2}{4}$

$\frac{3}{4}$

Задание 10. Помоги котам найти свою паутину. Нарисуй дорожки цветными карандашами.



IV Метроритм. Размер. Такт.

Задание 14. Прочитай слоги. Составь и выпиши имена ребят, запиши свой ответ в таблицу. Выдели ударный слог.

Начало имени с сильной доли  	Начало имени со слабой доли    (из-за такта)
1. ВÈ – РА	1. ПО – ЛÌ – НА
2.	2.
3.	3.
4.	4.
5.	5.

ВЕ

РА

ПО

ЛИ

А

ДИ

ША

РИ

ЗА

Л

СА

МА

НА

ТА

НЯ

Вокально-интонационные навыки и сольфеджирование

Гаммы (мажор и минор 3х видов), тоническое трезвучие мажора и минора с обращениями, трезвучия главных функций лада (Т, S, D), интервалы. Тритоны на IV и VII ступенях мажора и гармонического минора.

Сольфеджирование с дирижированием на 2/4, 3/4, 4/4, 3/8.

Транспонирование выученных мелодий.

Пение несложного двухголосия.

Воспитание метроритма

Размеры 2/4, 3/4, 4/4, 3/8.

Длительности: восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, синкопа (восьмая-четверть-восьмая).

Теоретические сведения

Параллельные тональности, три вида минора, переменный лад, секвенция.

Тональности: g, h, A, fis, Es, c.

Буквенные обозначения звуков и тональностей.

Интервалы, обращения интервалов, разрешения, тритоны, сексты, септимы.

Обращения мажорного и минорного трезвучий, трезвучия Т, S, D в мажоре и гармоническом миноре, доминантовый септаккорд.

Анализ на слух

Мажор и три вида минора, переменный лад.

Интервалы в пределах октавы, тритоны с разрешением.

Трезвучия мажора и минора с обращениями (секстаккорды, квартсекстаккорды), доминантовый септаккорд.

Музыкальный диктант

Диктант с предварительным разбором.

Диктант из 8 тактов повторного строения, с секвенцией, со скачками, с пройденными ритмическими рисунками: группировка с восьмыми и шестнадцатыми, пунктирный ритм.

Творческие задания

Досочинение мелодии, второго предложения к диктанту. Сочинение на заданный ритм, на заданный текст.

Занятия во втором классе заканчиваются зачетом, который охватывает материал, освоенный учащимися за два года.

Такой зачет стимулирует повторение теоретического материала и навыков, накопленных в начальной школе. Он состоит из письменной и устной части.

Письменный зачет включает в себя диктант и небольшую работу по теории. Работа по теории может включать, как традиционные задания (построить несколько интервалов, определить функциональное значение аккорда, например, в каких тональностях заданное трезвучие может быть тоникой, субдоминантой и доминантой), так и более сложные, например, исправить ошибки: скрипичный ключ с двумя диезами и подписана тональность e-moll, возможно исправить двумя способами. Можно предложить другое задание: к терции ре - фа-диез дописать недостающие звуки, чтобы получить известные ученикам аккорды (получаются мажорное трезвучие, минорное трезвучие, минорный сектаккорд, мажорный квартсектаккорд и доминантовый септаккорд).

На устном зачете учащиеся могут спеть наизусть выученную мелодию, мажорную и минорную гаммы, трезвучия, интервальную цепочку, определить на слух интервалы и аккорды. Возможны и другие варианты опроса.

Примерные задания:

Задание для учеников: Определите размер.
Разделите мелодию на такты.
Укажите длительности нот.

1 Оживлённо Х. Смит. "Про..."



2 Довольно быстро Ц. Кюи. "Мыльные пу..."



3 Задорно Г. Фрид. "Жура..."



4 Медленно В. Блок. "Медведь в..."



5 Подвижно Швейцарская народная песня "Гно..."



6 Весело Ф. Лещинская. "Ма..."



7 Неторопливо Р. Леденёв. "На приго..."



8 Очень нежно С. Прокофьев. "Ходит месяц над луга..."



Задание 4. Разгадай кроссворд: определи интервал и впиши его название в нужную клетку

По вертикали: По горизонтали:

1) 2) 3) 4) 5) 6) 7)

1) Treble clef, two notes: G4 and A4.
 2) Treble clef, two notes: G4 and G4.
 3) Treble clef, two notes: G4 and A4 with a sharp sign on the G.
 4) Treble clef, two notes: G4 and B4.
 5) Treble clef, two notes: G4 and F4.
 6) Treble clef, two notes: G4 and F4 with a flat sign on the F.
 7) Treble clef, two notes: G4 and A4.

A crossword grid with 5 rows and 5 columns. The top row has 5 cells, with the first and last cells labeled '6)' and '5)' respectively. The second row has 5 cells, with the second, third, and fourth cells labeled '1)', '2)', and '3)'. The third row has 5 empty cells. The fourth row has 5 empty cells. The fifth row has 5 empty cells, with the first cell labeled '7)'.

Задание 5. Напиши тоновую величину данных интервалов.

m2 =

b2 =

m3 =

b3 =

Задание 6. С помощью бемоля преврати большие интервалы в малые и подпиши их.

Two staves of music. The top staff is in treble clef and contains five intervals: G4-A4, A4-B4, B4-C5, C5-B4, and B4-A4. The bottom staff is in bass clef and contains five intervals: G3-A3, A3-B3, B3-C4, C4-B3, and B3-A3.

“В мечтах”

Moderato (?)

Г. Пахульский

The musical score for "В мечтах" is written in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of two systems of staves. The first system has a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand. The second system continues the same musical material. The word "Ped." is written below the bass clef staff in both systems, with asterisks marking specific measures.

Сделай анализ нотного текста:

а) Определи тональность первой фразы _____

б) Определи тональность второй фразы _____

в) Напиши, как называются эти тональности _____

“Сказочка”

Adagio (?)

С. Прокофьев

The musical score for "Сказочка" is written in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of two systems of staves. The first system has a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand. The second system continues the same musical material. The word "Ped." is written below the bass clef staff in both systems, with asterisks marking specific measures.

Сделай анализ нотного текста: Как называется неизменно повторяющийся ритмический рисунок в партии левой руки? _____

ma (ма) - но
con (кон) - с
come (кòмэ) - как, как бы, подобно
non (нон) - не
quasi (квàзи) - как бы, вроде
subito (субито) - внезапно, неожиданно
e (э) - и

Например: Allegro ma non troppo (Аллèгро ма нон трòппо) - Быстро, но не слишком; или Lento assai (Лèнто ассài) - Очень протяжно и т. д.

В одном и том же музыкальном произведении темп может изменяться, т. е. могут происходить ускорения и замедления темпа.

Постепенное ускорение обозначается словами: accelerando (аччелерàндо) - сокращ. accel. - ускоряя animando (анимàндо) - сокращ. anim. - воодушевляясь stringendo (стриндж èндо) - сокращ. string. - ускоряя торопясь.

Постепенное замедление обозначается словами: ritenuto (ритэнùто) - сокращ. rit., riten. - удерживая ritardando (ритардàндо) - сокращ. ritard. - запаздывая allargando (алларгàндо) - сокращ. allarg. - расширяя rallentando (раллентàндо) - сокращ. rall., rallent. - замедляя

Возвращение к первоначальному темпу обозначается словами: a tempo (а тэмпо) - в темпе, Tempo или Tempo primo (тэмпо примо) - первый темп, L'istesso tempo (листэссо тэмпо) - тот же темп.

в) Подумай и напиши по-итальянски, какой темп чтения соответствует содержанию предлагаемых текстов?

1. Из-за гор, издалека течёт быстрая река.

2. Шёл лениво через брод
Мальчик маленький Федот.

3. От топота копыт
Пыль по полю летит.

Задание 7. Прочти стихи вслух, выразительно. Подпиши темп чтения, поставь динамические обозначения (*p*, *f*, *pp*, *ff*, *mp*, *mf*, *sf*, \llcorner \lrcorner).

С. Маршак "Из английской народной поэзии"

Мыши.

Вышли мыши как-то раз
Поглядеть, который час.
Раз-два-три-четыре.
Мыши дернули за гири.
Вдруг раздался страшный звон -
Убежали мыши вон.

Маленькие феи.

Три очень милых феечки
Сидели на скамеечке.
И, съев по булке с маслицем,
Успели так замаслиться,
Что мыли этих феечек
Из трёх садовых леечек.

Задание 4. Игра "Собери мелодию"

Прочитай по фразам английскую народную песенку в переводе С. Маршака.
Составь мелодию из предлагаемых музыкальных фраз. Выбери вариант фразы. Спой песню, которая у тебя получилась.

1) 2) 3)



Тётя Трот и кошка
Сели у окошка.

1) 2)



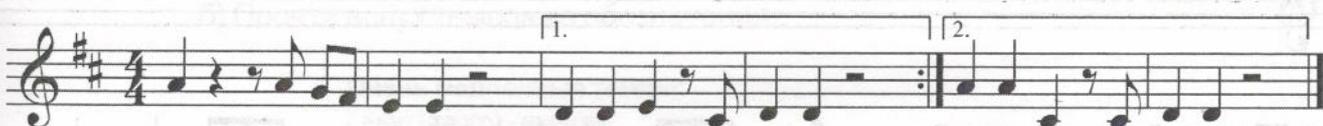
Сели рядом вечером
Поболтать немножко

1) 2) 3)

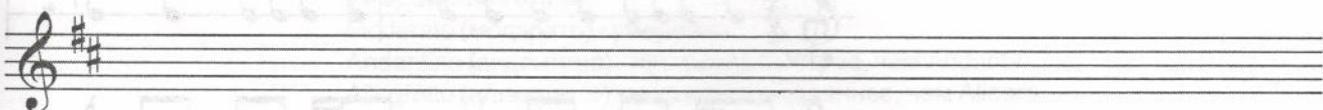
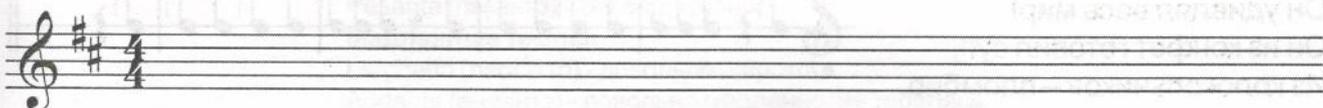


Трот спросила: - Кис-кис-кис,
Ты ловить умеешь крыс?

1. 2.

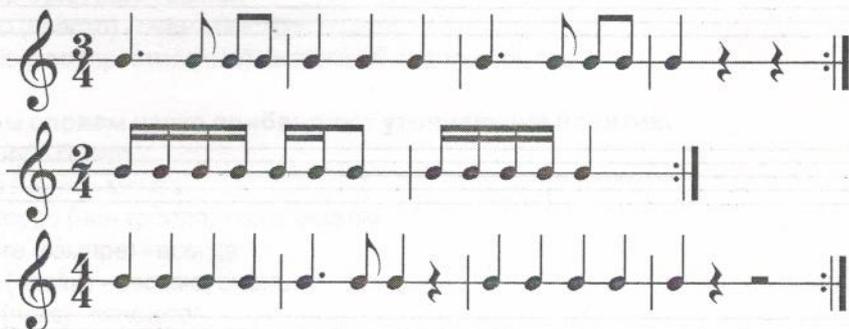


- Мурр! . . . - сказала кошка,
Помолчав немножко.



Задание 5. Игра "Ритмическая мозаика". Выбери ритмический вариант стихов. Сочини и запиши свою мелодию.

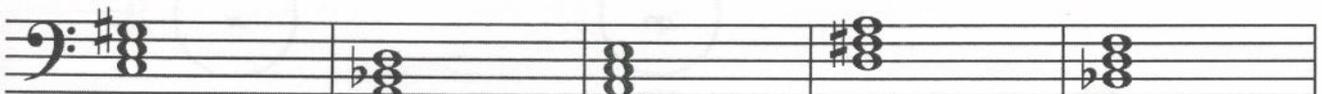
а) Беленькие перышки,
Красный гребешок.
Кто это на колышке?
(Петя - петушок)



Задание 3. Определи и подпиши вид трезвучия.



Задание 4. Найди пять ошибок в построении трезвучий, исправь их цветным карандашом.



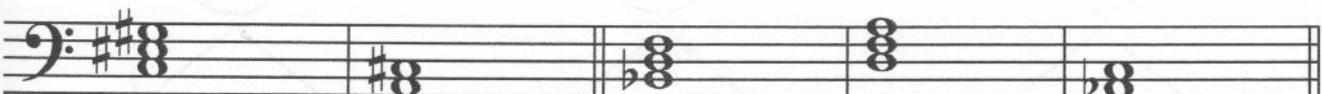
Б₃⁵

М₃⁵

УМ₃⁵

УВ₃⁵

Б₃⁵



М₃⁵

УВ₃⁵

М₃⁵

М₃⁵

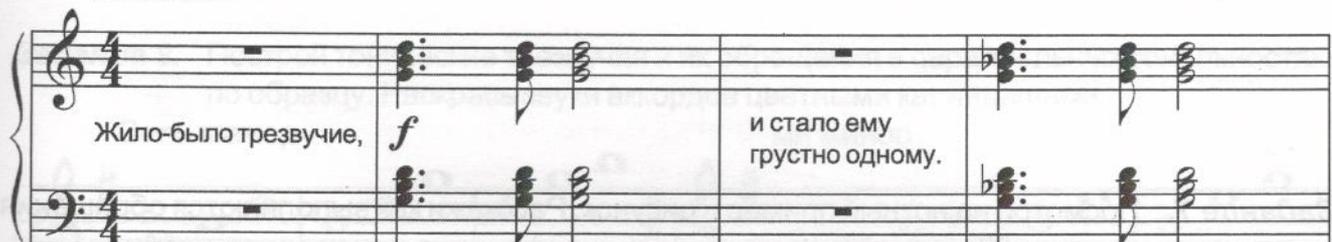
Б₃⁵

Задание 5. Прочитай и сыграй "Сказочку про трезвучие". Подпиши аккорды.

"Сказочка про трезвучие"

Ж. Металлиди

Moderato



Задание 21. Реши музыкальные примеры.

Задание 22. Определи и подпиши величину данных интервалов и их обращений.

а)

б)

Задание 23. Найди пять ошибок в обозначении данных интервалов. Подпиши их правильно цветным карандашом.

Задание 24. Запомни! Все интервалы делятся на:

Консонансы (Мягкое, сливающееся звучание)	
м3 - б6	ч1 - ч8
б3 - м6	ч4 - ч5

Диссонансы (Резкое, колющее звучание)	
м2 - б2	
б2 - м7	

