

Примерные требования на переводном экзамене в 6 классе (фортепиано, скрипка)

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы.

Примерные диктанты (взяты из сборника «Музыкальные диктанты для ДМШ» сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская):

336 Allegretto Л. Бетховен. Менуэт для орк. (Halm. Wo^o 152)

342 Allegretto С. Прокофьев. Симф. сказка «Петя и волк»: тема Кошки

374 Allegretto В. А. Моцарт. Соната для скрипки и фп. (К. 6), Менуэт

376 Tempo di mazurka Н. Римский-Корсаков. Опера «Пан воевода», д. III: Мазурка

Устно:

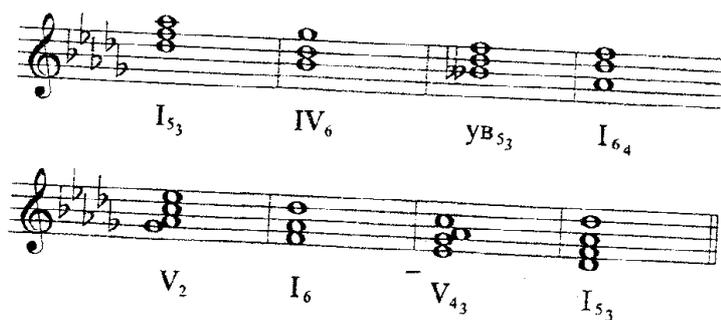
- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных,
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных интервалов в тональности,
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных аккордов в тональности,

- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов,
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности,
- чтение одноголосного примера с листа,
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

Образец устного опроса:

1. Спеть три вида гаммы соль-диез минор.
2. Спеть натуральный и гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор.
3. Спеть с разрешением в тональности Си мажор IV повышенную, VI пониженную ступени.
4. Спеть с разрешением в тональности си-бемоль минор IV повышенную, VII повышенную ступени.
5. Спеть от звука ре вверх м.2, м.6, от звука си вниз ч.4, м.7, от звука ми вверх б.3, б.6.
6. Спеть в тональностях Ля-бемоль мажор и до-диез минор тритоны в натуральном и гармоническом виде с разрешением.
7. Спеть в тональностях Ми мажор и фа минор уменьшенные трезвучия с разрешением.
8. Данный от звука ре малый мажорный септаккорд разрешить как доминантовый в две тональности.
9. Определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы.
10. Определить на слух последовательность из интервалов или аккордов в тональности

The image shows two staves of musical notation in G major (one sharp). The first staff contains four chords: m3 III (m3 III), m3 IV (m3 IV), um5 II (um5 II), and um7 VII (um7 VII). The second staff contains four chords: ч5 I (ч5 I), м7 V (м7 V), ум5 VII (ум5 VII), and б3 I (б3 I).



11. Спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров (например, Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие: №№571, 576).

12. Прочитать с листа мелодию соответствующей трудности (например, Г.Фридкин. Чтение с листа: №№352, 353).

Письменная работа по музыкальной грамоте:

- запись буквенными обозначениями тональностей, звуков;
- Построение гамм, интервальных и аккордовых последовательностей, тритонов и характерных интервалов с разрешением в тональности и от звука;
- Определение аккордов, интервалов, звукорядов в записи;

Образец письменной работы:

1. Записать буквенными обозначениями тональности с пятью диезами и шестью бемолями.
2. Написать в тональности H-dur все известные увеличенные интервалы, в тональности e-moll – все уменьшенные интервалы.
3. Определить аккорды и правильно разрешить их, затем подписать обозначения аккордов и буквами указать тональности, в которых они были построены.

